

## ג'אז עולמי

### מתחים ופתרונות: מהאישי לגלובאלי

מרצה: ד"ר אביב לבנת

האם הג'אז יכול לשמש אותנו ככלי יצירתי לפתרון בעיות בתחומי האמנות והחיים שלנו במאה ה-21?

היה זה ההסטוריון אריק הובסבאום שהצביע על אמנות הקולנוע ומוסיקת הג'אז כשתי מדיות האמנות החדשניות של המאה ה-20. ואכן מוסיקת הג'אז שהחלה כמבע שוליים תפסה לאורך העשורים של המאה ה-20 מקום מרכזי שהלך והתרחב לשדות אמנותיים וחברתיים רבים באמריקה ובהמשך בעולם כולו. הג'אז שצמח ממצוקה חברתית של קהילה התעצב כמבע דיאלוגי אוניברסלי המבקש לקדם אחווה אנושית, פיוס ושלום ושימש מצע להתפתחות הרוק והמוסיקה הפופולרית.

במהלך הקורס נבקש לעקוב אחר שורשי הג'אז וצליליו תוך בחינת השפעותיו על האמנויות הפלסטיות, ספרות ושירה, עיצוב, קולנוע, מחול, צילום, אופנה ועוד וכן על פני מדינות, מרחבים ובקהילות מגוונות. תשומת לב תוקדש בין השאר לזירות ג'אז מאתגרות כג'אז פולני, וג'אז ישראלי.

הסטודנטים יקדמו מהלך מחקרי יוצר תוך שימוש בכלים ותובנות מעולם הג'אז בהקשרים הסטוריים, מושגיים וחברתיים רלבנטיים.